

NORDROM KUNST

Uavhengig redaksjonell og kuratorisk plattform

Tromsø · Nord-Norge — Institusjonell portfolio 2026–2027

HVEM VI ER

Nordrom Kunst er en uavhengig redaksjonell og kuratorisk plattform basert i Tromsø, Nord-Norge, dedikert til samtidskunst og kulturelle praksiser i det skandinaviske Arktis.

Nordrom Kunst publiserer på engelsk og retter søkelyset mot Nord-Norge, Sápmi, Nord-Sverige og Nord-Finland. Plattformen kombinerer uavhengig publisering, redaksjonell research, feltdokumentasjon, åpne ressurser og samarbeidsprosjekter.

Formålet er å gjøre samtidskunstneriske praksiser fra nord tilgjengelige for et bredere publikum, samtidig som arbeidet forblir forankret i de kulturelle kontekstene der praksisene oppstår.

Nordrom Kunst er ikke bare et nettmagasin. Publisering er fundamentet, men det redaksjonelle arbeidet strekker seg videre til research, kartlegging, kulturformidling og samarbeidsprosjekter med kunstnere, institusjoner, forskere, studenter og lokalsamfunn.

VÅRT OPPDRAG

Å dokumentere, knytte sammen og styrke samtidskunstneriske praksiser i det skandinaviske Arktis gjennom uavhengig publisering, research, åpne ressurser og samarbeid.

30

redaksjonelle bidrag publisert

12

redaksjonelle prosjekter /
samarbeidsrammer

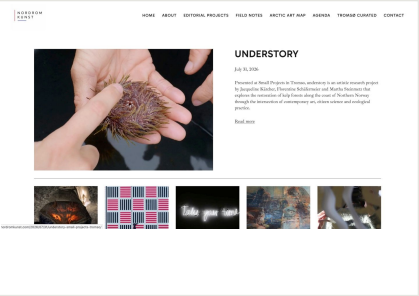
40+

kultursteder kartlagt for Arctic Art Map

Alt innhold er åpent tilgjengelig. · Utviklet gjennom frivillig redaksjonelt arbeid og egen finansiering.

ET REDAKSJONELT ØKOSYSTEM

Nordrom Kunst har utviklet seg som et sammenhengende redaksjonelt økosystem. Hver del har sin egen funksjon, men alle bidrar til det samme målet: å dokumentere, knytte sammen og gjøre samtidskulturlivet i det skandinaviske Arktis mer tilgjengelig.



REDAKSJONELT / FIELD NOTES
Publiseringskjerne og stedsbasert research

REDAKSJONELT

Lange samtaler, kunstnerintervjuer, artikler og uavhengige redaksjonelle tekster utgjør publiseringskjernen i Nordrom Kunst. Målet er ikke rask nyhetsdekning, men vedvarende dokumentasjon av kunstneriske praksiser, ideer, utstillinger, institusjoner og kulturelle kontekster.

FIELD NOTES

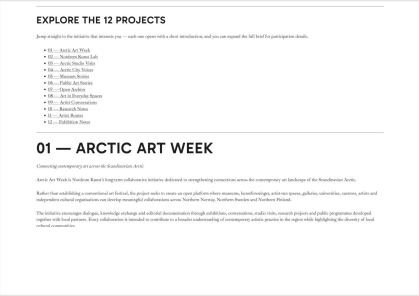
Field Notes utvider det redaksjonelle arbeidet utover det tradisjonelle intervjuet. Seksjonen utvikles gjennom observasjon, research, samtaler, kulturundersøkelser og direkte møter med steder og praksiser. Feltarbeid er derfor en viktig del av den videre utviklingen av Nordrom Kunst.

ARCTIC ART MAP

Arctic Art Map er en åpen ressurs under utvikling som dokumenterer museer, gallerier, visningsrom, residenser, festivaler og andre kulturaktører i Nord-Norge, Nord-Sverige, Nord-Finland og Sápmi. Over 40 steder er allerede kartlagt. Det langsiktige målet er å utvikle kartet som en varig åpen redaksjonell ressurs for kunstnere, forskere, institusjoner og publikum.

AGENDA

Agenda er en kuratert oversikt over utstillinger, arrangementer og kulturaktivitet i det geografiske området Nordrom Kunst dekker. Den fungerer som en offentlig informasjonsressurs og gir økt synlighet til kulturaktivitet i nord.



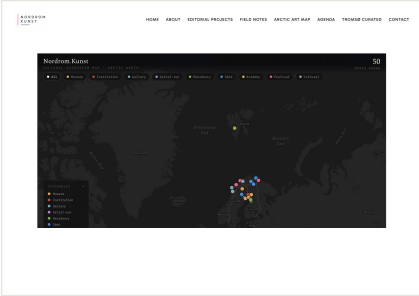
REDAKSJONELLE PROSJEKTER
12 samarbeidsrammer

REDAKSJONELLE PROSJEKTER

Redaksjonelle prosjekter er den samarbeidende dimensjonen i Nordrom Kunst. Seksjonen består av 12 langsiktige prosjektrammer, hver utformet som en invitasjon til deltakelse. Kunstnere, museer, kulturinstitusjoner, forskere, studenter og lokalsamfunn kan bidra til utviklingen. Et eksempel er Arctic Art Week, tenkt som et fremtidig initiativ som knytter sammen kunstnerisk aktivitet og publikum på tvers av regionen. Formålet er å sikre at Nordrom Kunst ikke bare opererer som en nett-publikasjon, men deltar aktivt i det kulturmiljøet den dokumenterer.

TROMSØ CURATED

Tromsø Curated omsetter research om Tromsø til tilgjengelig kulturformidling. Prosjektet kobler sammen byens samtidskunst, museer, offentlige rom, historie og uavhengige kulturmiljø. Prosjektet er i avansert utvikling og representerer den lokalt forankrede, publikumsrettede dimensjonen av Nordrom Kunst.



ARCTIC ART MAP
Åpen ressurs · 40+ steder kartlagt

Uavhengig publisering er fundamentet i Nordrom Kunst. Rundt dette danner research, kartlegging, samarbeid og publikumsrettet formidling en bredere kulturplattform.

FRA FRIVILLIG PROSJEKT TIL BÆREKRAFTIG KULTURPLATTFORM

Nordrom Kunst har allerede vist at plattformen kan produsere redaksjonelt arbeid, bygge offentlige ressurser og utvikle et tydelig kulturprogram. Arbeidet har imidlertid så langt vært nesten utelukkende basert på ubetalt redaksjonelt arbeid og egen finansiering. Denne modellen gjorde det mulig å etablere Nordrom Kunst, men den kan ikke gi et bærekraftig grunnlag for videre utvikling. Offentlig støtte søkes ikke for å skape Nordrom Kunst, men for å gi en eksisterende plattform faglige forutsetninger til å videreføres, utvikles og forbli offentlig tilgjengelig.

01 — REDAKSJONELL BÆREKRAFT

Å produsere et dybdeintervju krever omfattende research, samtale, transkribering, redigering og publisering. Nordrom Kunst har så langt utført dette arbeidet i hovedsak på frivillig basis. Finansiering vil gjøre det mulig å honorere deler av dette redaksjonelle arbeidet, sikre kontinuitet og kvalitet og redusere avhengigheten av ubetalt arbeid. Målet er ikke bare å publisere flere artikler. Målet er å etablere bærekraftige vilkår for uavhengig redaksjonelt arbeid.

02 — FELTARBEID OG MOBILITET

Mange intervjuer kan gjennomføres digitalt. Museer, visningsrom, utstillinger, kulturinstitusjoner og geografisk spredte lokalsamfunn krever imidlertid ofte fysisk tilstedeværelse. Finansiering vil gjøre det mulig å reise i det skandinaviske Arktis for å drive redaksjonell research, møte kulturaktører, dokumentere institusjoner, fotografer og utvikle Field Notes og oppføringer til Arctic Art Map basert på direkte observasjon. Dette kan inkludere researchbesøk i Troms og Finnmark, Sápmi og utvalgte steder i Nord-Sverige og Nord-Finland.

Mobilitet er derfor ikke en ekstra reiseaktivitet. Det er en del av den redaksjonelle researchmetodikken.

03 — DIGITAL INFRASTRUKTUR OG PRODUKSJON

Nordrom Kunst er avhengig av en velfungerende digital infrastruktur. Dette omfatter: nettside og hosting, domenetjenester, nyhetsbrev-infrastruktur, digitalt arkiv, Arctic Art Map, Agenda, backup og publiseringsverktøy. Disse kostnadene har så langt vært privat finansiert. Profesjonelt redaksjonelt arbeid krever også pålitelig teknisk og produksjonsmessig kapasitet for research, bildebehandling, fotodokumentasjon, redigering og digital publisering. Finansiering vil styrke denne produksjonskapasiteten samtidig som Nordrom Kunst forblir en fritt tilgjengelig ressurs.

04 — FELLESKAP OG SAMARBEID

Den langsiktige utviklingen av Nordrom Kunst skal ikke skje isolert. De 12 redaksjonelle prosjektene utgjør rammer der kunstnere, institusjoner, museer, studenter, forskere og lokalsamfunn kan delta i plattformens utvikling. Fremtidig støtte vil gjøre det mulig for Nordrom Kunst å bevege seg ytterligere utover en rent digital modell gjennom feltarbeid, partnerskap, offentlige programmer og samarbeidsinitiativer. Ambisjonen er derfor ikke bare å produsere innhold om kulturfeltet i Arktis. Det er å bli en ansvarlig deltaker i feltet.

Nordrom Kunst ble bygget før offentlig finansiering var tilgjengelig. Neste steg er ikke å skape plattformen, men å gjøre det redaksjonelle arbeidet, researchen og de offentlige ressursene bærekraftige.